

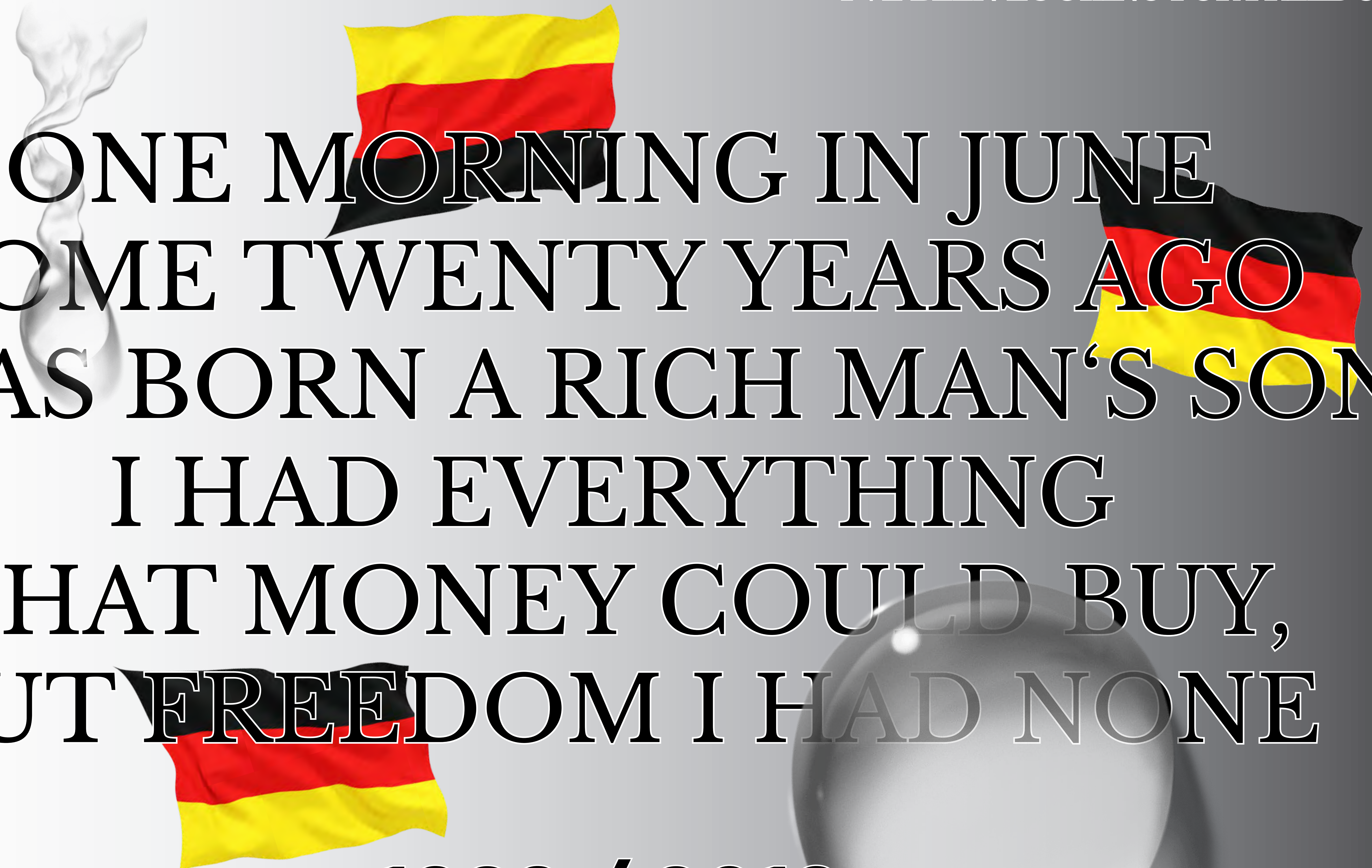
HOLZINGER**urbat**

THE OFFICIAL
DAVID HASSELHOFF
WORLD FANCRUISE

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM



ONE MORNING IN JUNE
SOME TWENTY YEARS AGO
I WAS BORN A RICH MAN'S SON
I HAD EVERYTHING
THAT MONEY COULD BUY,
BUT FREEDOM I HAD NONE

1989 / 2019

HOLZINGERurbat

ABOUT US

* Since 2016 the duo has been questioning general social roles as well as their own. Additionally, they explore the rigid boundaries of general do's and don'ts through subversive humour in interdisciplinary, expansive installations.

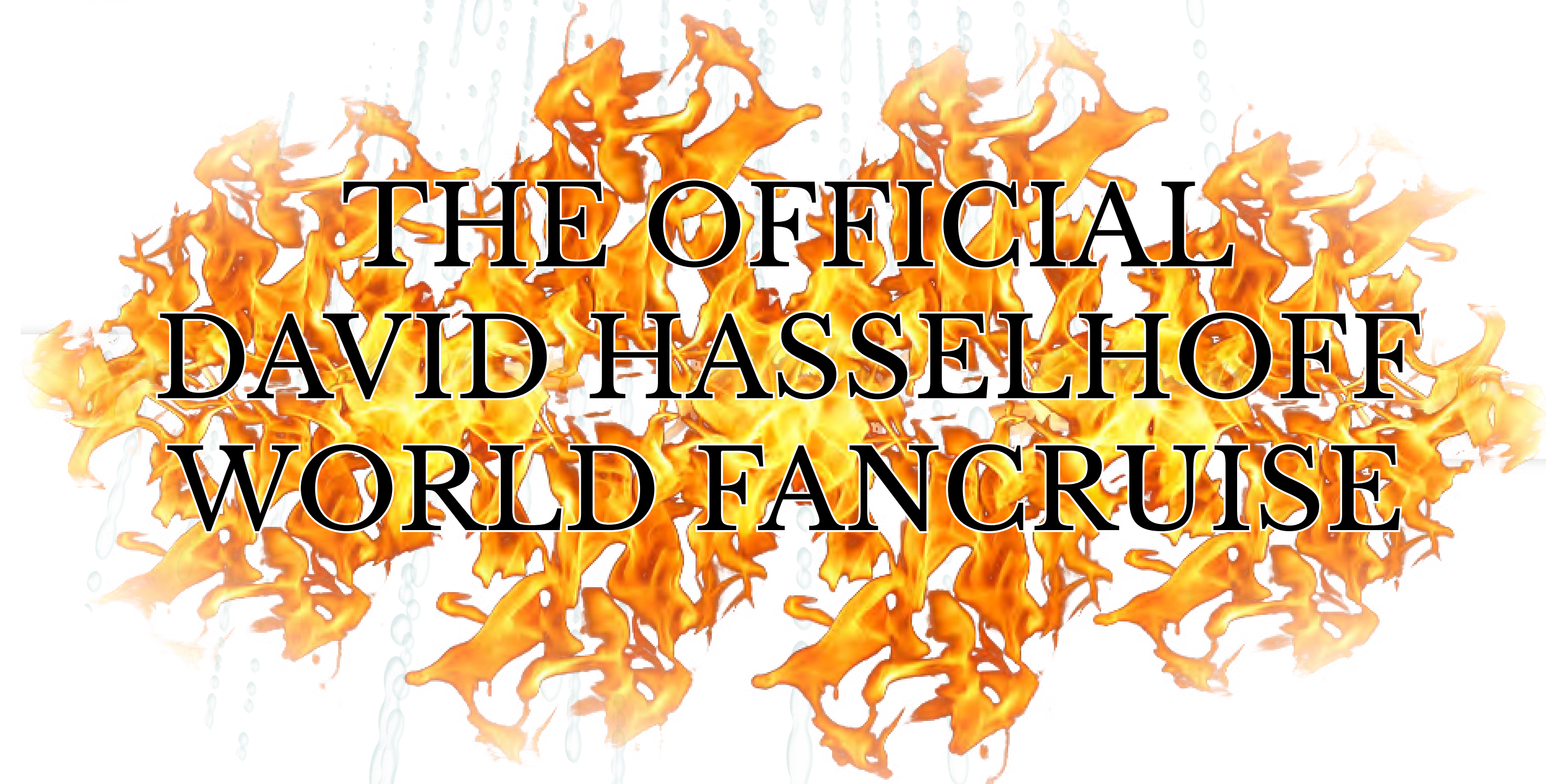
The offer mainly refers to hyperrealistic services. These include e.g. the planning and organization of a company party of a non-existent, but quite profitable operation in a state institution, as well as the documentation and marketing of their presence in the oblivious bubbles of others.

The artists Claudia **HOLZINGER** and Lilly **URBAT** work 24/7 on their creative biographies to stretch past man-made boundaries all the way down to the frontier of outside world and inner reflection.

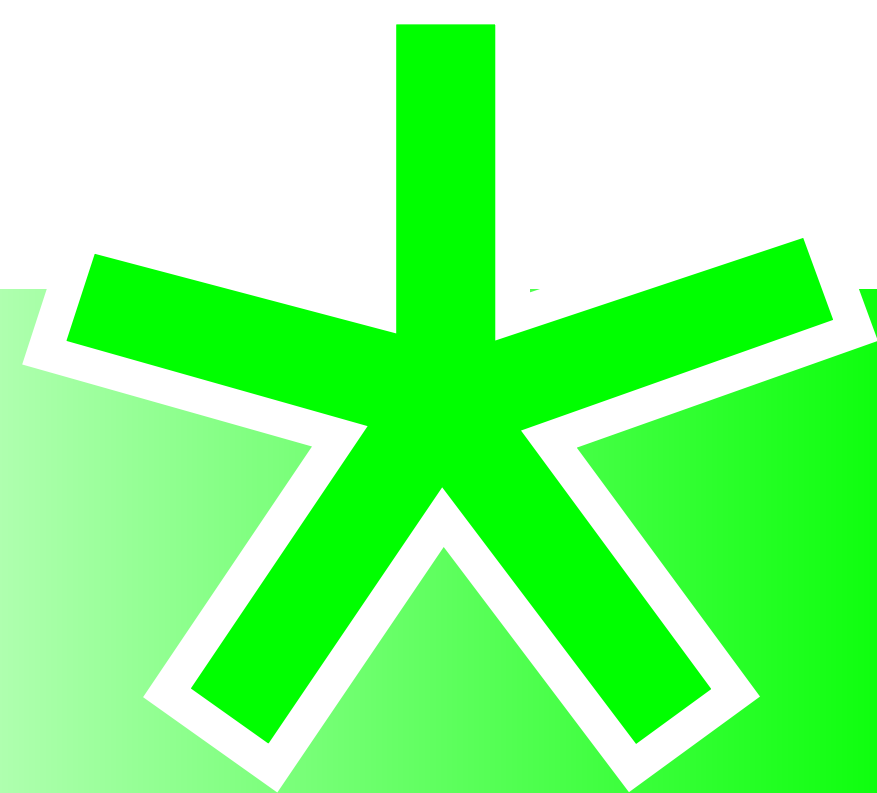
Through solid personal commitment, the use of the latest imagery and their many years

of experience, **HOLZINGER-URBAT** always offers productive solutions for the interpretation of reality, according to the latest standards and the best current knowledge and beliefs.

In the following, we would like to share our latest project with you:



THE OFFICIAL
DAVID HASSELHOFF
WORLD FANCRUISE



HOLZINGERURBAT CONSISTS OF THE ARTISTS CLAUDIA HOLZINGER AND LILLY URBAT AND IS THE UP-TO-DATE COMPANY FROM THE EVENT INDUSTRY (TRIVIAL ENTERTAINMENT).

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM
I'VE
KING
I'VE
ING FOR FREEDOM
STILL THE SEARCH GOES ON



1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERurbat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE
MY



BEEN LOOKING FOR
FREEDOM SINCE I LEFT
HOME-
TOWN
FOR

I'VE BEEN LOOKING
FREEDOM STILL
IT CAN'T BE FOUND



1989 / 2019

HOLZINGERurbat

ABOUT THE OFFICIAL DAVID HASSELHOFF WORLD FANCRUISE

DAVID MICHAEL HASSELHOFF is an american actor and singer with german roots and strong self-imposed attachement to german history.

HOLZINGERURBAT is an european company with roots beyond space and time and with a strong connection but slow internet access. A cooperation between the two parties promises a confrontation at a Titanic level – with an icy aftertaste.

The „Official David Hasselhoff World Fancruise“ was a 5-day mediterranean cruise in mid-November on one of the most beautiful ships of the Costa fleet. It was a complete break and the opposite of everyday-life for **HOLZINGERURBAT**.

Being part of a crowd existing of 1000 employees and 3800 guests - all totally different in age, profession, motivation, volume and drinking strength -

HOLZINGERURBAT found herself on board of an ecological nightmare and a promotional event for an aging star: a man, that never misses a chance to place himself in relation to the fall of the Berlin Wall.

HOLZINGERURBAT returned from the cruise with more than 5000 photographs on top of a bunch of irritating feelings, accompanied by changed taste to be reflected in an increased preference of kitsch.

In search of a way to present the experienced absurdity as close to reality as possible, including the struggle in defining the genus „Homo shapiens“, the „everybody sunshine, everybody funtime“ - kind of a human species people seemingly turn into when entering a floating holiday city.

A city where consumption, fun and fandom are replacing any work or education. **HOLZINGERURBAT**



now wants to share, reflect and make this surreal experience tangible in a multidisciplinary installation, using photography as the main narrative focus. What is holiday? What is the difference between personal and collective identity? When it is common sense, that over-stimulation is a form of torture, what is the idea in overdesigning cruise-ships to the aim of a vacation? What is nationality, social labels and gluttony? Is a 24-hour buffet really sufficient to suggest the safe presence of one's free will?

As in all our projects, there is this tendency: the more, the better. More stars, more sex appeal, more carpet patterns, more starched linens, more signal colours, more hair spray, more desserts and with a larger main course. Join us on a trip you're likely to never forget about! Comfort zone has never been that necessary to leave!

HOLZINGERURBAT

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**ur**bat

TRUE SURVIVOR



GIRL WE NEED SOME, GIRL WE NEED SOME ACTION!
IF WE'RE GONNA MAKE IT LIKE A TRUE SURVIVOR
WE NEED SOME ACTION

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**ur**bat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I HEADED DOWN THE TRACK
MY BAGGAGE ON MY BACK
I LEFT THE CITY FAR BEHIND
WALKING DOWN THE ROAD
WITH MY HEAVY LOAD
TRYING TO FIND SOME PEACE OF MIND

1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERurbat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

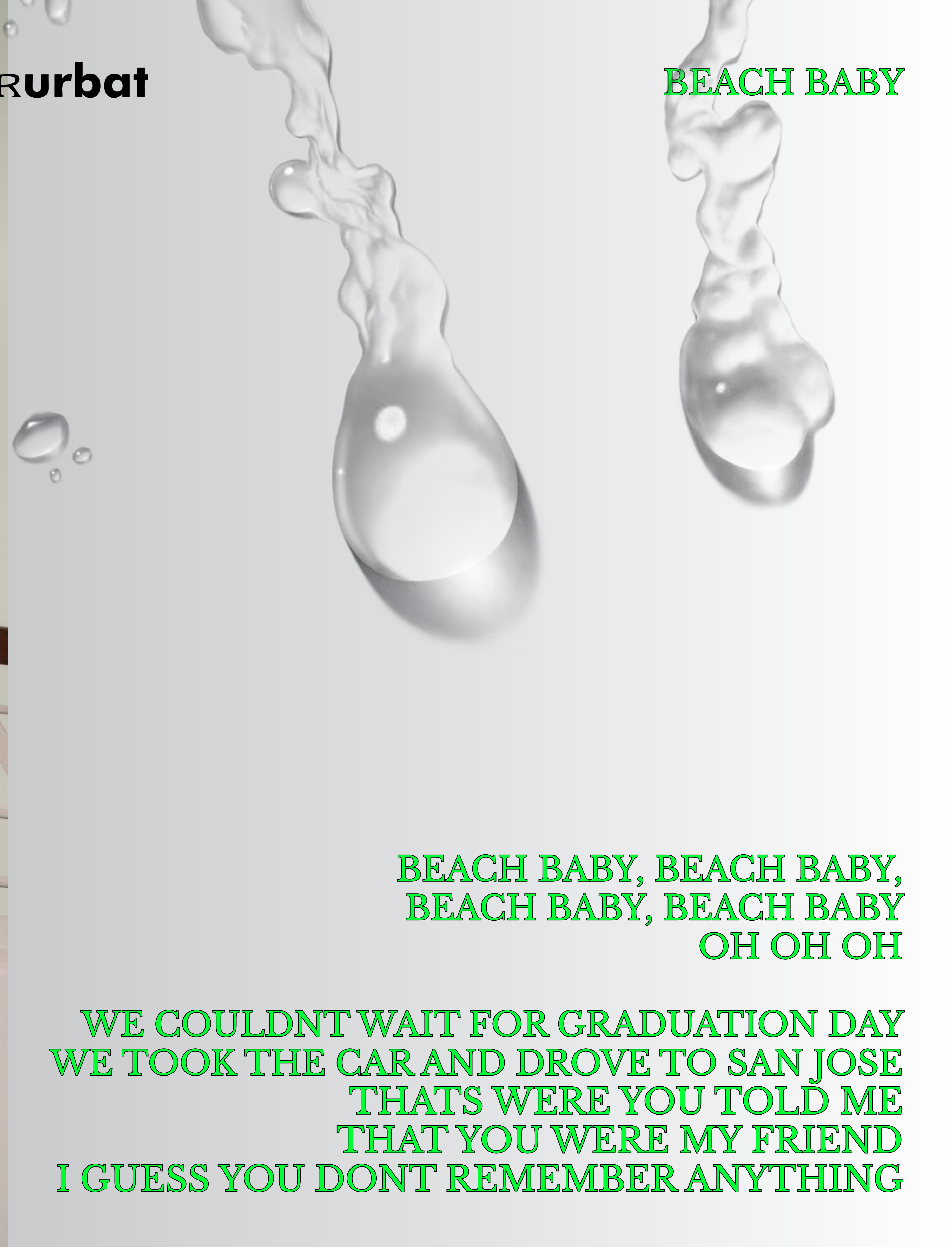
FATHER SAID: „YOU'LL BE SORRY, SON,
IF YOU LEAVE YOUR HOME THIS WAY
AND WHEN YOU REALIZE
THE FREEDOM MONEY BUYS
YOU'LL COME RUNNING HOME SOMEDAY“

1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERurbat

BEACH BABY



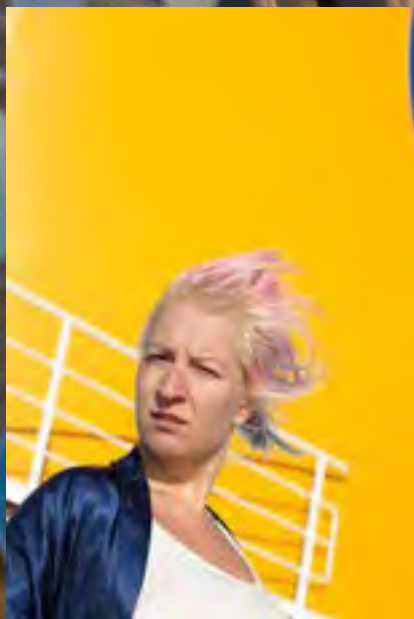
BEACH BABY, BEACH BABY,
BEACH BABY, BEACH BABY
OH OH OH

WE COULDN'T WAIT FOR GRADUATION DAY
WE TOOK THE CAR AND DROVE TO SAN JOSE
THAT'S WHAT YOU TOLD ME
THAT YOU WERE MY FRIEND
I GUESS YOU DON'T REMEMBER ANYTHING

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE BEEN LOOKING FOR  FREEDOM
I'VE BEEN
SO LONG I'VE BEEN
LOOKING FOR
FREEDOM STILL
THE SEARCH GOES ON



1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERURBO

DO THE LIMBO DANCE



FANTASIES CAN ALL COME TRUE (LET'S STAY IN JAMAICA) GOLDEN SUN WILL SHINE ON YOU (LET'S STAY IN JAMAICA)

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERurbat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE
FREE-
HOME-
I'VE



BEEN LOOKING FOR
DOM SINCE I LEFT MY
TOWN  LOOKING
FOR FREEDOM
STILL IT CAN'T BE FOUND

1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

LIGHTS IN THE DARKNESS



THERE IS SO MUCH SADNESS IN THIS WORLD
BUT YOU HAVE SO MANY THINGS WHICH OTHER PEOPLE DON'T HAVE

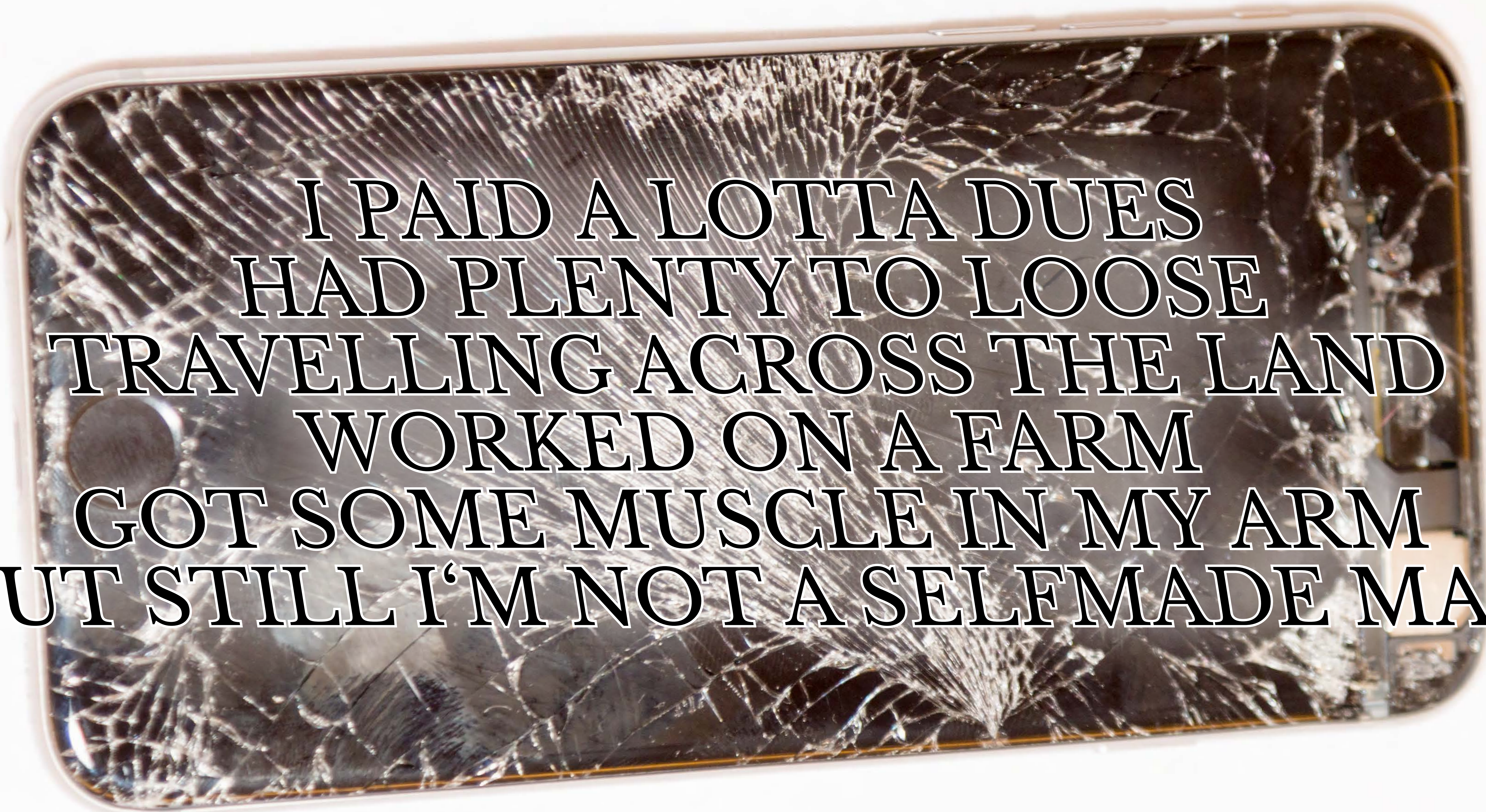
SO THINK POSITIVE
LIFE MUST GO ON AND TRUST ME

THE WORLD WILL CHANGE

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM



I PAID A LOTTA DUES
HAD PLENTY TO LOOSE
TRAVELLING ACROSS THE LAND
WORKED ON A FARM
GOT SOME MUSCLE IN MY ARM
BUT STILL I'M NOT A SELFMADE MAN

1989 / 2019



DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER **ur**bat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

*I'LL BE SEARCHING DOOR TO DOOR
BUT GIVE ME SOME TIME
SOMEDAY I'M GONNA FIND
THE FREEDOM I'VE BEEN SEARCHING FOR*

1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGERurbat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE BEEN LOOKING
FOR FREEDOM I'VE
LOOKING
SO LONG
I'VE BEEN LOOKING
FOR FREEDOM
STILL THE SEARCH GOES ON



1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF



HOLZINGERurbat



HOOKED ON A FEELING

I CANT
STOP
THIS
FEELIN'
DEEP
INSIDE
OF ME

GIRL
YOU JUST
DONT
REALIZE
WHAT
YOU DO
TO ME

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**ur**bat

I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM

I'VE BEEN LOOK-
FOR FREEDOM SIN-
LEFT MY  HOME-
I'VE  BEEN
LOOKING FOR FREE-
STILL IT CAN'T BE FOUND



ING
CE I
TOWN

DOM

1989 / 2019

DAVID HASSELHOFF

HOLZINGER**urbat**

NEVER MY LOVE



YOU ASK ME IF THERE'LL COME A TIME WHEN I'LL GROW TIRED OF YOU – NEVER MY LOVE - NEVER MY LOVE



Ich erinnere mich, dass wir im Bauch eines Schiffes mal einen ganzen Tisch gegessen haben. Hast du da zugenommen?



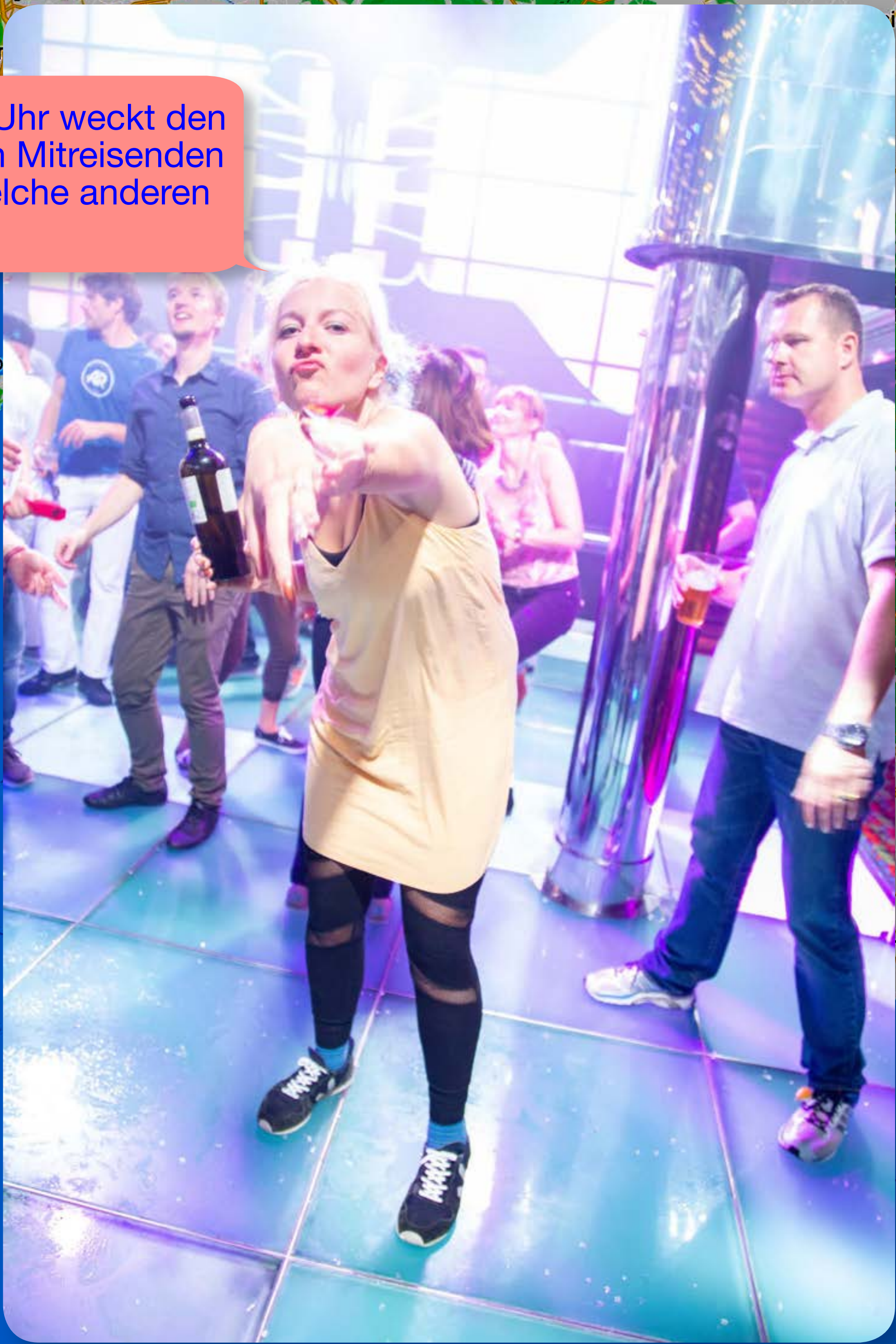
Was stört mich zunehmen, Fett schwimmt gut. Wie sicher hast du dich auf der costa Favolosa gefühlt?



Ich war mir eigentlich ziemlich sicher, dass ich überleb, aber ich hatte auch sehr große Angst davor danach nicht mehr die Gleiche zu sein. Ich denke auch, das ist ein Stück weit so, denn wenn ich „I've been looking for freedom“ hör, spür ich immer so eine innere Enge. Wie fandest du die Musik an Bord?



Beschallung rund um die Uhr weckt den Partytiger in mir! Und allen Mitreisenden offensichtlich auch. An welche anderen Gäste erinnerst du dich?



Das ist ganz einfach: ich erinnere mich an den kleinen Connor, der anscheinend am Tag der Abfahrt die eigene Kacke an seinen einzigen noch sauberen Pullover geschmiert haben soll. Und an seine Mutter, mit der wir ihn an Bord immer zusammen mit einem Mann und einer anderen Frau in absolut identischen Baywatchfanjacken gesehen haben. Ich erinnere mich an diesen einen Bärtigen, der immer nur lauthals CHARLIE SHEEN gebrüllt um wirklich alle Frauen, die seinen Weg kreuzen mussten, abzubagern und Fotos mit Ihnen zu machen (auch mit dir!). Ich sehe auch immer noch den einen Fahrradtypen vor mir, der, der auch exzessiv Zungenspiele in meine Kameralinse gemacht hat, an dem einen Abend, an dem uns das Geld egal war und das Schiff so gewackelt hat, dass wir uns ohne Frage besaufen mussten. Ich hab ihn oft gesehen, einmal im Whirlpool beim Knutschen oder an einem Morgen, als er verzweifelt versuchte einen Cuba Libre zu bestellen, aber er schaffte nur ein heiseres „Colibrü“, auf das der nette Kellner grad ein „I’m sorry Sir?“ antworten konnte. An die Kellner erinnere ich mich auch gut, sie waren wirklich immer sehr nett und einer hat sich bei uns erkundigt, was der genaue Umstand wäre, warum wir zwar Hasselhoff-Cruise-Bänder tragen, uns aber nicht so laut und auffällig vergalten würden, wie andere Hasselhoff-Fans. Bei ihm habe ich meinen ersten Sidecar getrunken und das wollte ich schon immer mal. Ich weiss auch noch, wie unser Cabinsteward ausgesehen hat und wie nett er war am ersten Tag und wie böse er wurde, als wir die Flasche Wasser aus der Minibar nicht wie von ihm erklärt auf unsere Liste gesetzt hatten. Ich erinnere mich an eine Frau, die jeden Tag ein anderes Fanshirt von David trug und die ich nach der Kreuzfahrt in allen David-related Facebookseiten gesehen hab. Und dann ist da diese breite, „I’ve been looking for freedom“-grölende Masse ohne Einzelgesicht. Aber an die erinnere ich mich vielleicht am Meisten. Fragst du dich manchmal auch, was aus unseren beiden Sitznachbarn beim ersten und einzigen Mal Abendessen an unserem zugewiesenen Tisch geworden ist? Insgesamt erinnere ich mich, dass der Anteil an Männern enorm größer war. Liegt es am Knight Rider Auto, oder was denkst du?



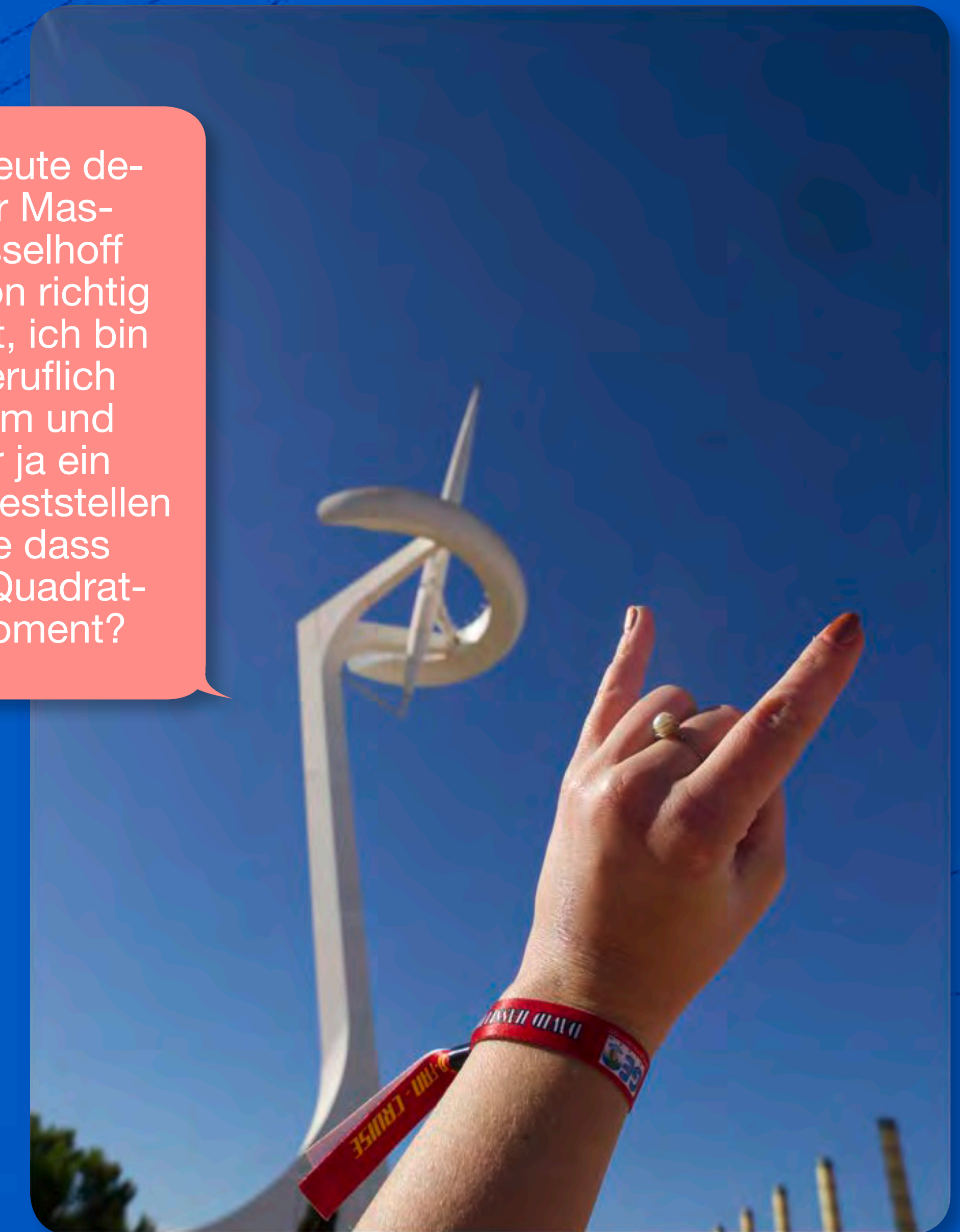
Manche Männer sehen ihn vielleicht (immer noch) als Rollenvorbild? Sportlich, attraktiv, smarter Macho, *lässige* Sprüche. Immerhin kann er auch über sich selbst lachen, vor allem über seine Online Performance. Das ist schon eine Qualität die ich schätze, auch wenn mir das Gelaber zu seinem Berlin Konzert und dem Mauerfall mega auf den Senkel ging. Ich musste mich dann ja auch verdünnisieren, als es mir zu viel Eigenlob wurde. Du nicht. Hat er denn bei dem Q&A noch irgendwas Relevantes erzählt?

Ich bin auch der Meinung, dass es ihn sehr viel sympathischer macht, dass er sich selbst nicht so ernstzunehmen scheint. Ich find auch eh, dass das etwas ist, was ich bei Jedem und Immer gut find. Ich musste aber auch feststellen, dass ihm die Kurve zum „liebesswerten Macho“ manchmal nicht wirklich gelang, wie in dem einen Fall, als beim Question and Answer seine Antwort auf die Frage „Have you ever schnackelt with Pamela Anderson“ lautete: „NO... (bedeutungsvolle Pause)... but I am a liar.“ Das war schon ziemlich grausig, reisserisch, dumm, alles drei auf einmal, hab ich gefunden. Und 1:1 Prolo und für die angetrunkene Ballermannmasse natürlich der Höhepunkt. Viele stimmten ein zum kollektiven Grölen. Das ist noch einmal passiert, als er sagte dass er statt abends fernsehschauen lieber „bed business“ mit seiner „pretty, young fiancée“ macht. Das finden männliche Fans dann anscheinend gut: schnelle Autos, junge schöne Frauen, Potenz und für die weiblichen Fans singt er von Liebe und Feelings und ist der Inbegriff des desired Amerikastars der 80er: groß, breite Schultern, behaart, gebräunt. David Hasselhoff ist hinten und vorne Klischee. Und das weiss er auch und er macht Witze drüber, und dass ihn das dann sympathisch macht und vielleicht sogar neue Fans generiert, weiss er auch. Show halt. Überall. Der Mann, das Schiff, die anderen Gäste, die Orte, an denen wir angelegt haben, wir selbst - alles VERSCHWIMMT in meiner Erinnerung zu einer unechten, ausschließlichen Oberfläche ohne Tiefgang (!). Rundfahrten überhaupt, unnötige Fahrten, Fahrten ohne Ziel und ohne Zweck, im Kreis fahren, im Kreis schipern und daher fast schon kriminell an Exklusivität. VIP wollten alle gerne sein, Spezialbehandlung, vorgezogen werden, einzigartig fühlen. Laut dem Aufkleber an unserer Tür wurde uns dieses special treatment ja auch zuteil. Hast du dich zu irgendeinem Zeitpunkt VIP gefühlt? Was ist VIP überhaupt?





Es ist ein Vorurteil dass alle gerne VIP sein wollen. Es gibt Leute denen ist so ein Aufriss zuwider, die verschwinden gerne in der Masse oder bewegen sich im Hintergrund. Dass das auf die Hasselhoff Meute eher weniger zutrifft, haben die bei GEO-Reisen schon richtig kalkuliert. Ich selber hab mich keine Sekunde als VIP gefühlt, ich bin da auch nicht scharf drauf. Wenn dann will ich mich lieber beruflich als VIP fühlen, nicht im Urlaub; da will ich lieber von Fremdem und Neuem eingesogen werden. - Achso scheisse, aber das war ja ein beruflicher Trip für uns. Ich kann das überhaupt nicht mehr feststellen wann ich arbeite und was privat ist. Angesichts der Tatsache dass wir 5000 Passagiere auf *soundsovielnochmal ausrechnen* Quadratmetern waren: Hattest du irgendwann mal einen privaten Moment?



Mir fällt's auch schwer abzustecken, wann privat ist und wann geschäftlich. Ich hab das Gefühl, ich bewege mich nur genau in der Mitte davon und nie näher an dem Einen oder dem Anderen, geschweige denn bin ich NUR eines davon. In unserem Zimmer hab ich mich privat gefühlt, weil niemand hinschauen konnte. Vielleicht auch unter Wasser, aber des war ich sehr selten, nur einmal, weil die Whirlpools immer so vollgestopft waren. Vielleicht auch an dem einen Abend, wo ich die Show im Theater angeschaut hab, und niemand direkt neben mir saß und es ziemlich dunkel war. Im Gegensatz zu mir, hatt ich das Gefühl, dass viele andere Gäste sich relativ schnell privat gefühlt haben. War bisl so wie im Auto, wo auch immer alle an der Ampel nasebohren, obwohl doch um sie rum überall Glas ist und jeder reinschauen kann. Falle ist ein gutes Wort. Wie in einer Falle hab ich mich schon oft gefühlt. Wie in einer Simulation, die Falle war, dass alle Alles für echt genommen haben und in Wirklichkeit waren aber alle ferngesteuert. Wie bei den Sims. Wie des Gefühl, das ich oft hab, wenn ich fliege, und denke, dass Fliegen so absurd ist, die tun nur so als würde sich das Flugzeug bewegen, aber in Wirklichkeit bleibts genau da, wo es immer war, nur die Welt aussenrum bewegt sich. Hm. Wenn ma sich da mal drauf einlässt gibts kein Zurück mehr. Hast du irgendwann an Bord an der Wahrheit der Wirklichkeit gezweifelt?



Ich find witzig, dass du sagst, dass du denkst du kommst von den Dingen nicht so schnell los, wie ich. Vielleicht versteh ichs auch anders, als gemeint, weil ich denk, es heisst, dass du denkst, dass ich mehr Abstand zu dem hab, was gerade passiert und das mehr von aussen seh, selbst wenn ich noch mittendrin bin. Ich hab aber immer das Gefühl, Extremsituationen wie der völligen Überreizung aller Sinne auf diesem Schiff, nur mithilfe meiner eigenen, kleinen Rettungsinsel überstehen zu können, die immer auf dem Infragestellen der Existenz von Allem mich Umgebenden aufgebaut ist. Ich denk dann einfach, dass es das alles wahrscheinlich eh nicht in Echt gibt und dadurch schaff ichs dann auch mich nur zu unterhalten und nicht mehr zu ärgern, traurig zu sein oder hilflos fühlen zu müssen.



Ich komm von den Dingen nicht so schnell los wie du, ich bin mit meinen Gefühlen immer mitten in das Geschehen oder meinetwegen auch die Simulation gekettet – vor allem bei SO einem Geballer wie auf diesem Schiff. Ich dachte mein Kopf steckt im Schredder fest. Das Gehirn wird zerhackt und dann wieder in Form gepresst. Erst das ganze Geblinke, die ständigen Durchsagen in allen Sprachen, Tanzparties, Sicherheitsübungen, das Kindergeschrei, der Kackegeruch, der furchtbare Wellengang, das Gegröhle, The Hoff, die Schlachten am Buffet, ...und dann diese extreme Freundlichkeit des Personals, so frische Handtücher, feste Essenszeiten, diese tollen Übersichtspläne über das Schiff und der “Diario di Bordo”, der dir immer morgens genau erklärt zu welcher Uhrzeit bei welcher Temperatur du in welchem Land anlegst und wie du da einfach und günstig wie und wohin kommst. Fantastisch! Dieses Spannungsfeld zwischen Anarchie und Formularantrag hat mich zwar fertig gemacht, aber nicht an seiner Existenz zweifeln lassen. Ich will vielleicht auch bewusst an der Idee der Wirklichkeit festhalten, weil sie mich bei aller Erschöpfung doch auch sehr erheitert. Demnach: Wie fandest du Design & Layout vom Buffet?

Ich find beim Buffet passt HIGH LIFE - LOW BUDGET sehr gut. Und es war immer so bisl auch so wie in den 80ies Kochbüchern (oder vielleicht waren die noch früher) mit den Senfeiern und den Mettigeln und den tausend tollen Ideen für was man kocht, wenn man Gäste hat und am Ende warens dann eben einfach nur Senfeier aber halt total aufgemotzt. Wie der Fisch, den sie geschnitzt haben und der appetitlich und freudig aussehen sollt glaube ich, aber ich find sein Gesicht sagt eher, dass er traurig ist, dass er bedauert, dass er weiss, dass die auffrisierte Präsentation spätestens beim ersten Bissen nicht mehr halten kann, was sie verspricht. Ich find im Gegensatz dazu war David Hasselhoff genau so echt, wie er es sich überlegt hat. David Hasselhoff ist schon sehr lange David Hasselhoff und nicht mehr der David Hasselhoff, der er vorher war. Was ich sagen will: David Hasselhoff ist eine Idee von David Hasselhoff, ein besserer, interessanterer David Hasselhoff, erdacht und gelebt von David Hasselhoff selbst. Er hält was er verspricht, weil er auch selbst der Versprecher ist. In dem Sinn kann ich sagen, dass David Hasselhoff auf diesem Schiff echter war als das Essen, echter als die Angestellten, die Gäste, echter als das Schiff, echter als ich selbst. Ich bin ein Fan von echt, aber ich schätze auch das Künstliche. Wenn ich jetzt David Hasselhoff anschau, denk ich, es geht ihm ähnlich. Oder das, was ich an ihm künstlich empfinde, ist vielleicht nur künstlich für mich als Europäerin, aber wär ich Amerikanerin, wärs mir vielleicht gar nicht so fremd. Was ist echt und was ist künstlich? Es ist vielleicht gar ned mal so wichtig, weil künstlich in dem Moment zum Echt wird, in dem es ernst gemeint wird. Wen oder was nimmst du wirklich ernst und hast du wirklich ernst genommen?



Die Umweltverschmutzung ist auf jeden Fall real, man kann nicht mit einer ganzen Stadt in Urlaub fahren. Well, wir performen auch. Jedes mal wenn ich mit dir zusammen einen Schritt vor die Tür setze entflammen sich meine Entertainment-Gene. Lichterloh - und vor allem in Kombination mit Alkohol. Dann is Showdown, dann kommen die Posen und die ganz grossen Gesten. Völlig übertrieben, grossspurig, kitschig und wir sind alles andere als die koolen kids. Wir sind die kinderlosen peinlichen Tanten. Die neurotische Antwort auf self-marketing (zumindest so lang wir erfolglos bleiben). Von da her würd ich sagen wir sind schon ziemlich echt, echt peinlich. Ach Claudette mon amour du machst mich zu einem besseren Menschen. Und was haben wir schon zu verlieren außer unserem Deutschen Pass?



THE OFFICIAL
DAVID HASSELHOFF
WORLD FANCRUISE

HOLZINGERurbat

HOLZINGER**urbat**



Thank you for your time!
For further information and contact, please see:

Claudia Holzinger: claudia@claudia-holzinger.de // +49 173 9490161
Lilly Urbat: lilly@lillyurbat.de // +49 177 2104282