

Claudia Holzinger
Schlepplift

E

Opening: Fr. 5.4. 6–10 pm
with concertperformance by Clarissa Merz at 8pm

Closing: Fr. 26.4. 6–10 pm
Lüften (opening hours) on fridays:
12.4., 19.4., 5–8 pm
And by appointment

1zwei3
Jägerstraße 62–64 / Stiege 13
1200 Vienna

Claudia Holzinger is a visual storyteller mostly working in photography. Her practice engages with body politics, role concepts, fan culture, moral hygiene and established power structures through costume comedy, pathos and humor. She has a penchant for the absurd, the awkward, the explicit and tragic-comical narratives. She learned to ski at the age of 3, but hasn't skied for 10 years.

	??
<i>This anchor thing</i>	<i>Who is in control here</i>
<i>coming from behind</i>	<i>Why did I get in</i>
<i>I got this</i>	<i>What is sideways</i>
	<i>How can I get out</i>
<i>I am in</i>	<i>What is the final destination</i>
	???
<i>Greeting people</i>	<i>Weightless</i>
<i>Posing fun</i>	<i>Sliding further</i>
<i>Up the mountain</i>	<i>Lost</i>
<i>Up Up Up</i>	<i>In a row</i>
<i>But wait</i>	<i>as</i>
<i>Upsi</i>	
<i>I forgot</i>	<i>Followers</i>
	<i>Technologic ant</i>
<i>where I am going</i>	
	<i>where</i>
<i>My only bag is my mouth</i>	
<i>carrying questions</i>	<i>The only way is</i>
	<i>Up</i>

Schlepplift

1zwei3

Claudia Holzinger
Schlepplift

D

Opening: Fr. 5.4. 18–22 Uhr
mit Konzertperformance von Clarissa Merz um 20 Uhr

Closing: Fr. 26.4. 18–22 Uhr
Lüften (Öffnungszeiten) an Freitagen:
12.4., 19.4., 17–20 Uhr
und nach Vereinbarung

1zwei3
Jägerstraße 62–64 / Stiege 13
1200 Wien

Claudia Holzinger ist eine visuelle Geschichtenerzählerin, die hauptsächlich mit Fotografie arbeitet. In ihrer Praxis setzt sie sich mit Körperpolitik, Rollenkonzepten, Fankultur, moralischer Hygiene und etablierten Machtstrukturen durch Kostümkomik, Pathos und Humor auseinander. Sie hat eine Vorliebe für das Absurde, das Explizite und tragisch-komische Erzählungen. Mit 3 Jahren hat sie Skifahren gelernt, aber seit 10 Jahren fährt sie nicht mehr.

	??
<i>Dieses Anker-Ding</i>	<i>Wer steuert hier</i>
<i>kommt von hinten</i>	<i>Warum fahre ich mit</i>
<i>Ich habe es</i>	<i>Was ist da an den Seiten</i>
	<i>Wie komme ich wieder raus</i>
<i>Ich bin drin</i>	<i>Was ist das Ziel</i>
	<i>???</i>
<i>Leute grüßen</i>	
<i>Spaß posen</i>	<i>Schwerelos</i>
<i>den Berg hinauf</i>	<i>weiter gleiten</i>
<i>nach oben</i>	<i>verloren</i>
<i>rauf, rauf, rauf</i>	<i>in Reihe</i>
<i>Aber warte</i>	<i>als</i>
<i>Upsi</i>	
<i>Ich habe vergessen</i>	<i>Follower</i>
	<i>Technologische Ameise</i>
<i>Wohin ich fahre</i>	
	<i>Der einzige Weg ist</i>
<i>Mein Mund ist meine einzige Tasche</i>	<i>nach</i>
<i>mit Fragen</i>	<i>oben</i>

Schlepplift

1zwei3

Mit freundlicher Unterstützung von:
Grätzlmarie WieNeu+, Bezirk Brigittenau & Kulturabteilung Stadt Wien MA7

Schlepplift

1.1.



1.2.



1.1.

I married a Thermomix

2022

photo print on Aludibond (60 cm diameter)

installed on tripod and print on truck tarp (25 x 200 cm)

pictures shot with the generous and patient help and Thermomix of my mom Monika Holzinger photographed in Buchbach, Oberbayern

1.2.

Vacuumin' Space

photo print on Aludibond (60 cm diameter)

installed on tripod and print on truck tarp (25 x 200 cm)

pictures shot with the generous and patient help of Janina Zais photographed in Weissensee, Berlin

2.1.



2.2.



2.3.



2.1. Oh XX, won't you buy me a Dyson Gen5detect Absolute™?

2.2. Oh XX, won't you buy me a a Dyson Supersonic™ hair dryer and a Dyson Airstrait™ Straightener?

2.3. Oh XX, won't you buy me a Dyson Purifier Humidify+Cool Formaldehyde™ PH04?

2023

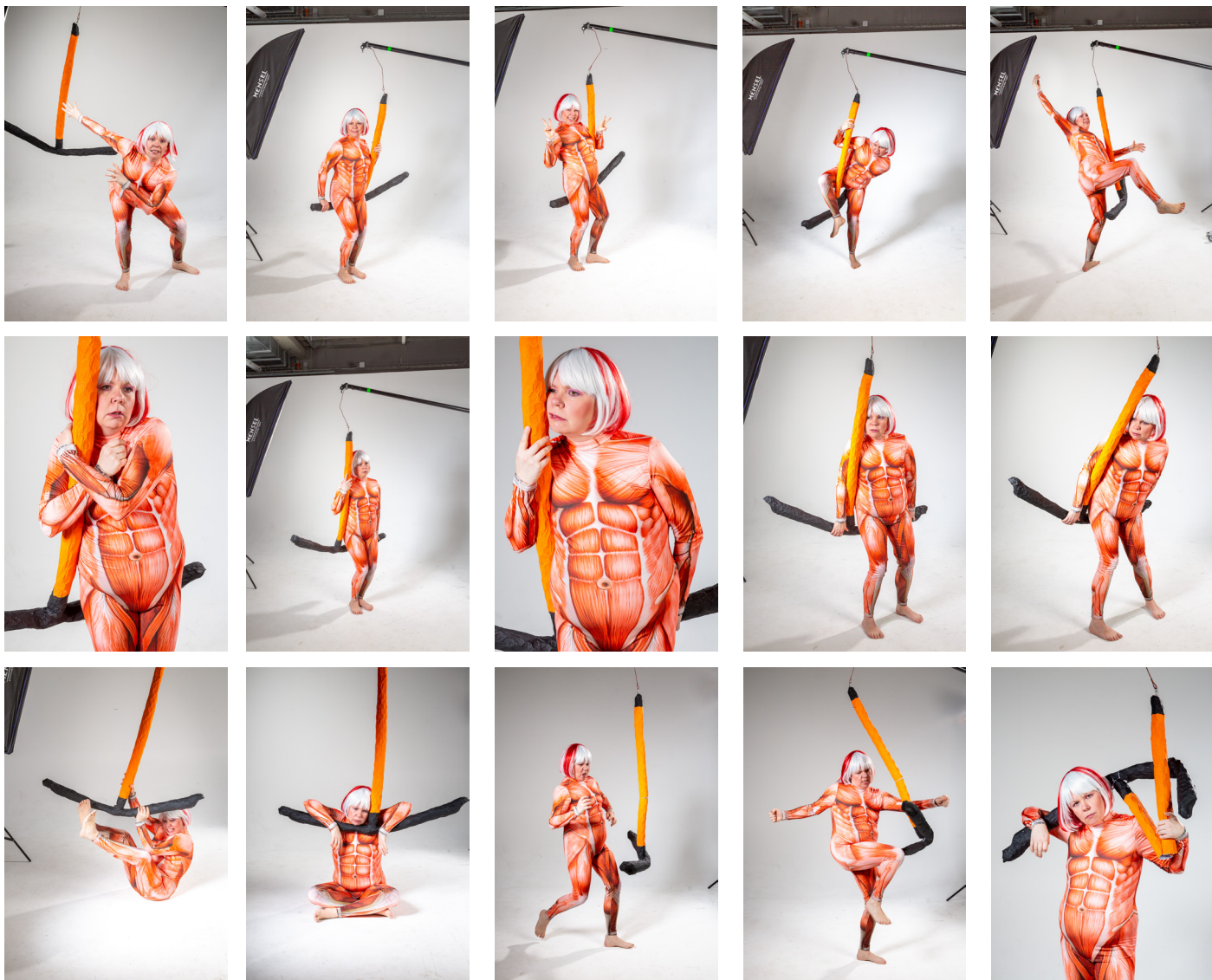
60 x 90 cm

Dyson products painted on dresses and gloves

pictures shot with the generous and patient help of Kelly Agius

and the overall support of Daphne, Jonathan, Simone, Ella, Maddox and Rampart Orr

photographed at Popp's Packing Residency, Hamtramck, Michigan



3
Schlepplift

2024
 series of 15 photographs
 21 x 29,7 cm each

Schleppliftbügel made from chicken wire, paper and flour glue
 pictures shot with the generous and patient help of Theresa Hattinger and the technical support of Tobias Erhardt
 printed with the kind help of Elodie Grethen and installed with the much needed support of Lena Holzer
 photographed at Studio 1, Applied Photography and Time-based Media, Die Angewandte, Vienna



4
Manfrotto Sculpture

2024
 Manfrotto MK055XPRO3-3W, 17 Super-Clamps, 8 Spigot Adapters, 10 Rearmirrors

This sculpture is made possible through the kind support of Oskar Ott and the Department for Applied Photography and Time-based Media at Die Angewandte, Vienna, who generously provide all individual parts for the duration of this exhibition.